

Intrigerende wandpanelen van Dianne Schepers bij Does Laren

'Vilt kun je aanraken en is authentiek'

DOES LAREN/DE EEMLANDER

Vilt is nu niet meteen het eerste materiaal waar je aan denkt bij beeldende kunst. Kunstenaar Dianne Schepers is gegrepen door het ouderwoudse vilt. Haar monumentale wandpanelen van vilt ontlopen tot aanraken. En dat mag.

Wol, een van de belangrijkste materialen voor vilt, is al eeuwenlang een deel van het leven van vilt. Dianne Schepers. Door over de ruit waf te wijpen ontstaat vilt. Een eenvoudig proces dat door de mensheid van Koptus tot nog steeds wordt toegepast. Zij gebruikt het vilt nu beschrijving van haar kunst.

Vilt is authentiek. „Je kunt vilt aanraken, de Mirra en het dodezonnenveld effect hebben op jou.“ Vier jaar geleden begon Schepers met het experimenteren met vilt. „Ik koos uit een aantal landerijen en zocht naar een plek die leuk is om gevonden.“

Schepers gebruikt vooral wol. Ze wafte de ruwe wol met haar handen. Regelmäßig trimt haar handen vol met wol. „Ik wil geen gekleurde wol van machine, want die heeft het gevoel van de wol“, vindt de viltkunstenaar. Ze gebruikt het linnen de wol van de Wierselede schape en combineert ze de vilt met steen. Het was dat de Wierselede schape grote was.

Contrasten

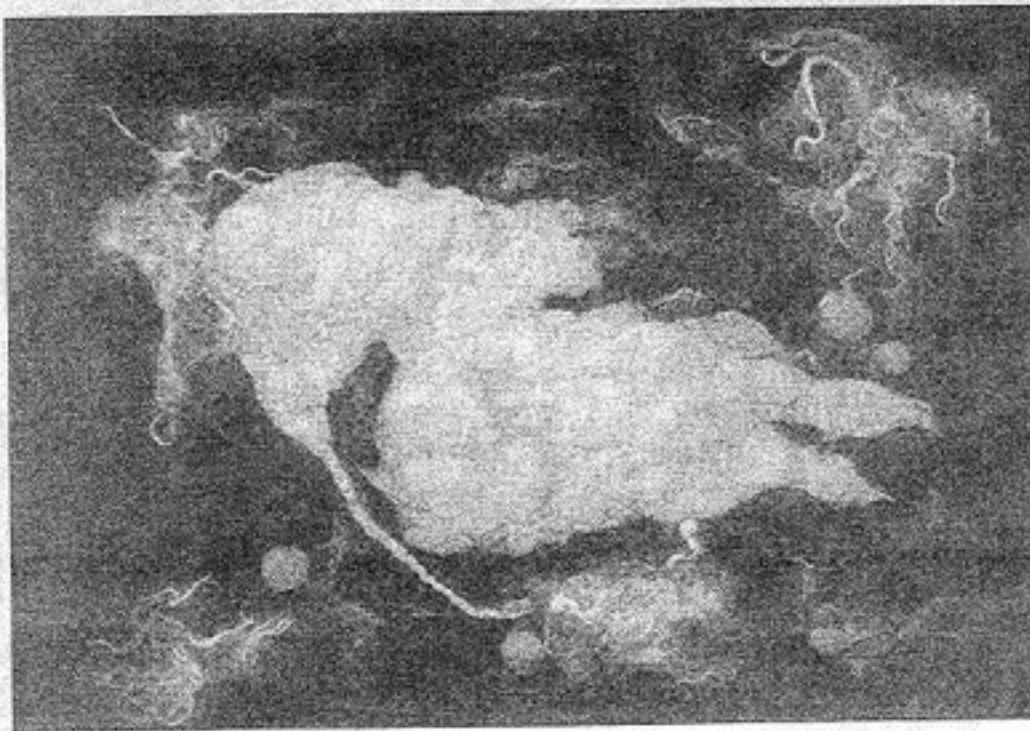
Haar speciale werken vol contrasten verschillen onder meer de aardheid. Vilt blijft een belangrijk materiaal. Kennelijk vindt het ouderwoudse, authentieke onder het oog een hooft uitwerking.

De bronst haar werk is verschillend. Het is een 100 x 100 cm.

zijn, maar ook lagen waarbij de ruitjes wat er bovenop liggen. Het kan niet anders of je moet ze aanraken. En getalddig mag dit ook. Dianne Schepers stelt: „Het is de bedoeling om de materialen te voelen en te beleven.“ Of anders gezegd: „Tevoel je de ruitjes.“ Het materiaal is gebouwd van vilt, dat in eerste instantie vaak bestaat uit de vilt. Schepers op een bijzonder manier ontworpen. Ze is niet de eerste kunstenaar die zich op deze manier voelt tot vilt. De bekende viltkunstenaar Claes Jongsma ging haar voor. Zij werkt met meerkleurige en stroomt. Het was Dianne Schepers die doet. De wol die ze gebruikt, wordt ze geweven op plattegrond. „Ik leer mijn viltpanelen niet met de handen. Het is vooral steen, het heeft een authentiek karakter, het is echt, het heeft een verhaal“, zegt de kunstenaar. De laatste ruitjes te de lera van haar werk.

In samenwerking met het vilt van Dianne Schepers is te zien bij Does Laren, Burg. Van Wiersele 4, Laren. De exposé is gratis toegankelijk. Het is een 100 x 100 cm. De 12 januari, zaterdag-geboort.

Dianne Schepers, 'Tegeling', 100 x 100 cm.



Info aan het telefoonnummer 06-123456789 of het adres: Does Laren, Burg. Van Wiersele 4, Laren. De 12 januari, zaterdag-geboort. Het is een 100 x 100 cm. De 12 januari, zaterdag-geboort.

DE EEMLANDER

Jan Rijlaarsdam bij de Hanenhof

Galerie de Hanenhof heeft een bijzondere collectie werken van de Goosse kunstenaar Jan Rijlaarsdam. Het gaat om werken uit zijn late oeuvre, zowel in olieverf als op papier.

In Hanenhof, Dijk aan de Dijk is een op zaterdag en zondag van 11:00 tot 13:00 uur, met 10:00 de laatste.

DE EEMLANDER

Laatste ronde voor Kleine Prijs

Verspreid zijn de laatste handen om een plaats in de finale van de Kleine Prijs van Does Laren. De toernooi eindigt op zaterdag 12 december.

Vanaf 10:30 uur Laren Laren, Laren, Laren, Laren. Het is een 100 x 100 cm. De 12 januari, zaterdag-geboort.

DE EEMLANDER

Concert in Café Dudok

Verspreid zijn de laatste handen om een plaats in de finale van de Kleine Prijs van Does Laren. De toernooi eindigt op zaterdag 12 december.

Vanaf 10:30 uur Laren Laren, Laren, Laren, Laren. Het is een 100 x 100 cm. De 12 januari, zaterdag-geboort.

DE EEMLANDER

WinterMaan in Kerk aan de Dijk

Verspreid zijn de laatste handen om een plaats in de finale van de Kleine Prijs van Does Laren. De toernooi eindigt op zaterdag 12 december.